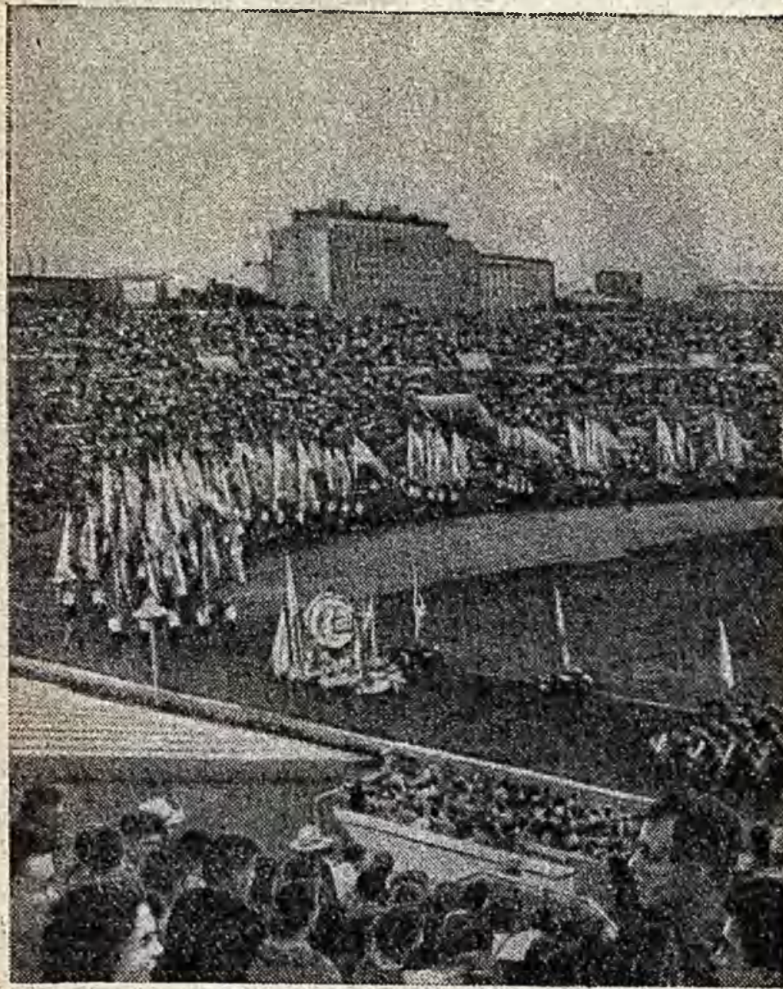


КОГДА ПРОЗВУЧАЛИ ФАНФАРЫ

«Праздник кино» на стадионе «Динамо»



Праздник киноискусства на московском стадионе «Динамо».

ОБ ЭТОМ ПРАЗДНИКЕ Москва начала заботиться еще задолго до открытия Международного кинофестиваля. Его организаторы встречались, переписывались, перезванивались с киностудиями, с каждым артистом в отдельности, чтобы, заручившись согласием, наверняка определить всех участников интересно задуманного театрализованного представления на стадионе.

И вот 16 августа, вечером тысячи москвичей вместе со своими гостями — участниками Международного фестиваля отправились на стадион «Динамо», где все приготовлено к началу праздника кино.

Стадион «Динамо» залили лучи сотен прожекторов, и он стал похож на огромную съемочную площадку. Здесь действительно предстает грандиозная киносъемка, а пока... На поле четким строем выходит сводный оркестр. Он принес с собой любимую народом музыку из кинофильмов.

Барабанщики отбивают дробь. Их сигнал подхватывают фанфаристы. И когда в центре поля вспыхнул ослепительный фонтан, а в синее небо взлетели ракеты, все пришло в движение. По гаревой дорожке совершают круг мотоциклисты, несущие флаги стран — участниц Московского международного кинофестиваля.

Парад любимых советских фильмов... Его открывает знаменитый «Броненосец «Потемкин». Гордо покачиваясь, будто на волнах, проплывает мимо трибун легендарный корабль с красным флагом на мачте. На нем матросы — герои фильма. «Броненосец» Сергея Эйзенштейна, открывший новую эру в кино, навсегда остался в строю мирового искусства, как негасимый маяк, на который берут равнение прогрессивные художники разных стран.

Так, чередой, словно в одной нескончаемой киноленте, проходят перед зрителями ожившие кадры из историко-революционных фильмов «Мать»,

«Чапаев», «Выборгская сторона»...

— Эх, лет через двадцать выйти да взглянуть на Советский Союз. Как хорошо! — слышим мы знакомую, страстную речь коммуниста Шахова — великого гражданина. Мечта осуществилась — вот он, «как живой с живыми говоря», проезжает мимо своих современников, вглядываясь в их счастливые лица. Зрители встречают артиста Н. Боголюбова, исполнителя роли Шахова, горячими рукоплесканиями.

Хозяйкой праздника становится песня. Она вызывала на стадион героев кинокомедии «Свинарка и пастух», в которых снова преобразились артисты М. Ладьянина и В. Зельдин, а за ними участников фильма «Карнавальная ночь» Л. Гурченко и С. Филиппова.

Здесь, на трибунах, собрались замечательные люди — вдохновенные труженики семилетки. Это их восславляют возникшие кадры «Поэмы о море» А. Довженко — фильма, ставшего гимном созидательному труду и духовной красоте советского человека.

Восторженно, радушно встречают зрители простого солдата Андрея Соколова со своим приемным сынишкой Ванюшей. Миллионы людей взволновала судьба этого человека. Создателю замечательного фильма, режиссеру и актеру Сергею Бондарчуку стадион устроил овацию.

То было кинопутешествие в памятное, пережитое... Встречи с любимыми героями экрана начались вот теперь — в самом центре стадиона на огромной эстраде.

И не из прошлого. Не из воспоминаний прибыл сюда на машине «образца 1917 года» наш давний добрый знакомый профессор Полежаев. Нет, он пришел к нам, как наш современник. Он принес в этот вечер москвичам привет от моряков Краснознаменного Балтфлота. Знакомый, с характерной хрипотцой голос, привычный облик высокого стройного старика с теплым шарфом на шее...

— Юные друзья, — взволнованно говорит профессор, — вы не думайте, что я отстаю от вас, когда вы полетите на Марс. Я полечу с вами. Мы с вами достигнем звезд.

Благодарные зрители аплодируют мастеру советского кино Николаю Черкасову, не давшему ни на одну минуту «постареть» бессменному депутату Балтики.

Выезжают на стадион популярные китайские киноартисты Цинь И и Чан Хой. Они приветствуют Москву — город фестиваля и исполняют в сопровождении русского баяна народную песню своей страны. Как дорогих друзей провожает их стадион. Затем актриса Алла Ларионова представляет зрителям гостей из Объединенной Арабской Республики.

— От имени своего народа я передаю вам послание любви, — сказала актриса Магда. — Любовь — это жизнь, гуманизм, мир. Я счастлива была убедиться на Московском фестивале, что киноискусство мира несет свою светлую миссию любви и дружбы.

На поле стадиона будто сплетаются в один венок цветы разных стран. Москвичей приветствуют мексиканские артисты Мария Агелар и Хуаким Кордеро, посланцы украинского искусства Ю. Тимошенко и Е. Березин, популярные киноактеры М. Жаров и Б. Андреев... Зрители на трибунах с воодушевлением поют песню В. Соловьева-Седого «Если бы парни всей земли...», которую запекает Марк Бернес. И снова — песни Мексики в самобытном, неповторимом исполнении Роситы Кинтана. Долго не отпускает стадион мексиканскую певиду.

Но вот ее сменяют герои кинострилогии «Тихий Дон» Аксинья и Григорий (Э. Быстрицкая и П. Глебов), как бы перенося нас в степи. Лихие казаки во главе с Мелеховым показывают сцену кавалерийской атаки, мастерски снятую в фильме.

Грандиозный фейерверк украсил ночное небо Москвы. Праздник продолжался около четырех часов. 50 тысяч зрителей и все участники заключительного торжественного шествия были сняты на кинолентку, которая скоро станет частью фильма о Международном московском кинофестивале.

Праздник на стадионе «Динамо» был действительно ярчайшим доказательством того, что кино у нас — важнейшее, самое массовое и любимейшее из искусств.

М. ЮРЬЕВ.



В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького состоялся праздник «Московского дня кино». На снимке: народный артист СССР М. Жаров выступает перед посетителями парка. Фото З. ТУРИАНСКОГО.

ПЕРЕЛИСТЫ ОТЗЫ

Сегодня мы предоставляем слово тем, для кого Центральный выставочный зал превращен в фантастический дворец — дворец, который наверняка поразили бы даже выдавшего вида Аладина,

тем, для кого тысячи феерических всплеск рождаются в разноцветном стекле,

тем, для кого из-за причудливо надвинувшихся сводов звучит музыка, которую трудно не назвать волшебной, — предоставляем слово посетителям выставки «Чехословацкое стекло».

«Зная, что очень много можно сделать из стекла. Но понять это можно, только побывав на выставке. Здесь, словно в фокусе, сконцентрировано все — и любовь к труду, и профессиональное мастерство, и вкус чешских умельцев. Спасибо за выставку!»

Так написал в книге отзывов инженер Филиппчевский, приехавший в Москву из Красноярска. Его дополняет пенсионер-учитель И. Маркович из Борисова:

«Как Третьяковская галерея поражает своими полотнами, так и выставка поражает, захватывает художественностью выполнения всех экспонатов».

Интереснейший документ — книга отзывов чехословацкой выставки! Можно с уверенностью сказать, что весь обширный арсенал восторженных эпитетов исчерпан там полностью. Большие белоснежные страницы пестрят словами «великолепно», «прекрасно», «изумительно» и целой армией приветственных восклицательных знаков. Многие посетители, по-видимому, остро ощущают бедность прозы, и в книге появляются такие, например, записи:

«Меня недаром привлекло чехословацкое стекло!»

Так выразил свои чувства Г. Редькин. А «бывших студентов МИИТа», как они подписались, не удовлетворили даже рифмы. Они нарисовали человечка с радостной улыбкой и символически под-

Народное твор

В Государственном музее восточных культур открылась выставка современного корейского прикладного искусства. Сравнительно небольшая по объему экспозиция подобрана с большим вкусом и тщательностью. Представлены превосходные образцы вышивки шелком — сцены народного быта, пейзажи, произведения традиционного жанра «цветов и птиц». Близкие по манере изображения национальной живописи, вышивки-картины отмечены истинно народной поэтичностью, чарующей тонкостью мастерства. Радуют посетителей сюжетная живопись лаком и разно-